

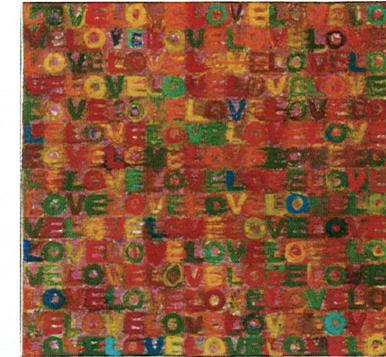
## 艾敬

### 北京是陆地，纽约是海洋

记忆中的艾敬，还是那个说话温柔却拿着吉他穿牛仔裤唱民谣的女歌手。1990年赴中央戏剧学院表演系进修，走上歌手之路好像是理所当然的。再次转型成为艺术家，也是艾敬骨子里的“一直在路上”。在哪里生活并不是最重要的，像海绵一样吸取好玩的事儿才是正道。

“我1987年来的北京，那时候的北京比较美，车少，人少，空气也很好，当然春天也会有沙尘暴。但我喜欢闻着那会的水泥味道在这座城市里穿梭。”时隔十年，艾敬去了纽约，在那里她看了一场美国当代波普艺术家KEITH HARING的回顾展，这是艾敬第一次感觉到视觉艺术可以与音乐如此相连。于是艾敬爱上了纽约这座城，也在纽约建立起了想当一名艺术家的信念。2008年，艾敬在中国今日美术馆首次举办个展“*All about love*”。掐指一算，从1999年师从张晓刚到现在，艾敬在当代艺术领域的学习和实践已经整整15年。

艾敬在北京的工作室位于环铁艺术城，东北四环外，就是打车的话司机通常不太知道的地儿。12月的工作室，两层的loft，空间感十足却供暖不足，不算很好过冬。“每天早上起床开一个小时车到工作室，就开始画画。其实现在我特别害怕接受杂志采访，一采访，要吹头发，要换衣服，这时间就过去了。”当过歌手的艾敬，拍摄时还是能看出之前拍过大片的架势，会找光影，会笑，会与摄影师互动。只是等我们拍完，艾敬又换上破洞牛仔裤、满是油漆点的毛衣和棕色羽绒背心，长发随手一绑，迫不及待地回到她艺术家的生活中去。



《I love color》(油画)：用推翻和重建的色彩游戏颠覆符号与具象的界限。该系列作品的创作周期为6至8个月，甚至一年多。有时候把它们搁置在一旁，等画面干透了再画，每一层颜色都会留下痕迹，又被另一层绚丽的色泽所覆盖。

#### 一家店

上班的时间和别的上班族刚好错开，所以可以在Sweet Pot咖啡店里发发呆，处理一下邮件。虽然我不爱吃甜品，但那里的甜品不错，会经常买给工作室的同事或访客吃。

#### Sweet Pot

地址 / 胡阳区间建国门外大街1



艾敬

辽宁沈阳人。曾经创作出版发行五张个人演唱专辑，以及其他EP单曲，代表作《我的1997》。在九十年代初以其独特音乐风格风靡亚洲，被誉为“民谣女诗人”。1999年开始向当代艺术家张晓刚学习画画，后移居纽约，进修当代艺术。2012年在中国国家博物馆举办个展“*I LOVE AIJING: 艾敬综合艺术展*”，2015年即将赴米兰举办个展。



02

1. 艾敬装置作品《生命之树》用几万双一次性筷子塑造而成，是用不环保的材料塑造成的环保主题作品。
2. 艾敬工作室陈列了这些年来创作的《棋子》《海浪》《生命之树》等作品。

号国贸与三里屯1座入口旁  
电话 / 010-65053285

### 一条街道

日坛东路，秋天落叶的景色美极了。

### 一座他城

除了纽约，我还喜欢东京，我喜欢东京位于六本木麻布十番的一家书店“本”。如果我是一个滚动的球，滚到那个角落感觉自己刚好可以嵌进去。

### 一个挑刺

感觉在北京焦虑狂躁症状的人比较多，就算在自己家门口，也会被身后的车子按喇叭，每个人都很着急地想要奔向远方。

