



艾敬
爱才是
主角

从音乐到视觉艺术的创作，艾敬一直沿用着一个符号，那就是全世界都能读懂的语言“love”。当这个符号里注入了我们的生活经历和感受，当这个符号是我们透过它去了解世界，那么“love”不仅仅是一个符号，它不再是空洞的，它是我们见到就会联想到某个人、某件事、某种气味和某种力量。



受到西方摇滚乐的影响，她认为流行音乐可以承载更多深刻的内容和社会责任感。于是，那个春天，她在洛杉矶录制了自己的第四张个人创作演唱专辑《Made in China》。

艾敬以为这是自己民谣摇滚的回归之作，是给那些精神上先富起来的人听的，她对此满怀信心。然而，让人绝对没有想到的是，《Made in China》最终没有过审。对此，艾敬选择沉淀自己，开始反思过去10年的音乐生活，或许正因为自己的速度与时代不同步，她才会孤独。

爱的根本是包容和理解，于是艾敬没有诉冤，也没有炒作，她离开了自己的经纪公司，选择一个人静静地，就像沉在海底的一粒细沙，沉静而细致。

艾敬爱上了画画，师从中国当代艺术家张晓刚，在他的工作室里学习绘画。他让她自由发挥自己的想象，教她学会如何重复和控制画面的平静。艾敬在画布上的一片天空中写诗，她把曼哈顿装进咖啡杯，她画骷髅，给它起名叫做《Mr.Bone》，她认为它是有生命的，如果你不相信爱，你眼里看到的就是骷髅。

“画画时没有人能知道你心底的声音和速度，表面看像是干体力活的，内在已与外界分隔开为两个世界，让内心的狂野和想象力自由奔放地展开。绘画中的我像个‘疯子’，比我的师傅更像画家。”艾敬说。

在心底里，艾敬并没有放弃音乐，她仍然爱它。2002年6月，她成立了自己的音乐工作室，在北京—纽约—伦敦—纽约—北京的路线中，录制了第5张专辑《是不是梦》。

回国发行时，令她措手不及的是越来越娱乐化的电视媒体。“经常在电视节目中，主持人胡突兀地要求正在访谈进行中的你清唱一段，我尽管错愕，也要镇定谦逊，人民的‘艺人’我做不到，我为他人和自己掩饰着尴尬，我心里在淌血，我追求的音乐制作上的细微和丰满的层次回到这里只变成了两个频道：伴奏带和人声。每次参加完自己不喜欢的工作，我就会在半夜从梦中猛然醒来，像是丢失了某种心爱的东西一般惊慌和懊恼。我讨厌自己欲拒还迎，我无法适应。”艾敬说。

如果说，之前音乐是艾敬的“情人”，那么，现在音乐只是她的“情人”，他们之间不求结果，不要彼此付出，只有快乐。艾敬和音乐只在特定的时间和条件下温存。她很喜欢这种角色的对换，这使得她轻松了很多，也使得她和音乐的关系更融洽也更有质量。

在工作室的露台，艾敬举办了烧烤会，没有告别和说明。第二天，她踏上了去纽约的旅途，决定在那里定居，潜心绘画。艾敬认为视觉艺术是自己音乐创作的延续，更加自由，没有界定和界限，既是感性的也是理性的。同时，视觉艺术又是一个手脚并用、脑力和体力相结合的工作，可以在时间过程中去发现和完善。

2007年，习画8年之后，艾敬终于在纽约有了自己的画室。此刻，她的心已经很坚定，她在纽约的画室里默默地准备着成为职业艺术家的那一天。

果然，不久，艾敬第一次受邀参加艺术家联展，策展人黄专给了她第一次机会作为艺

术家与她喜欢的其他女性艺术家一起做展览。2008年，北京今日美术馆当时的馆长来到艾敬的工作室看了作品之后说：“艾敬你应该早点邀请我来，我没有想到你做的艺术如此当代，我给你做展览。”3个月后，艾敬首次个人艺术展“All about love”开幕了。2009年10月，艾敬在纽约举办了个展《Ai want to love》，她的作品在一周之内被意大利藏家和纽约藏家购买。

2012年11月，艾敬迎来了自己人生又一次重要的蜕变，她的个展“I love ai jing：艾敬综合艺术展”在中国国家博物馆举办。这是中国国家博物馆建馆以来首次推出中国当代艺术家个展，艾敬很荣幸地成为第一位在国博登场的当代艺术家。该展览筹备近两年，占用国博南二、三楼两个展厅近两千平米，展出二百多件艾敬的艺术作品，包括雕塑、装置、绘画、影像4个部分。作品材质包括大理石、紫铜、不锈钢、天然矿石、一次性筷子，古董门、鲜花等不同材料创作的作品。开幕当天，她简直不敢相信自己真的做到了，她几乎只会说谢谢，说不出更多，所有的语言都已经在那些作品里。2014年5月，“I love Ai Jing：艾敬的爱”艾敬综合美术展巡展在上海中华艺术宫开幕，让人看到了她完美转身的成功和辉煌。

无论顺境逆境，艾敬都怀有一个信念：把磨难沉淀在心底化作养分和动力，“用爱去创造爱”，因为我们相信“当爱成为信仰，艺术是主宰爱能够到达的地方”。