

# 假如担忧不能再次成功 艾敬告诉你 成功的定义 不止一个

当艾敬在1997年唱着她的《我的1997》，巡演在日本中国台湾、大陆的各个舞台上，被无数疯狂的歌迷称为“城市民谣歌手”时，可能连她自己都没想到——十七年之后的她，会成为第一位登上中国国家博物馆举办了“I LOVE AIJING：艾敬综合艺术展”的当代艺术家，并于2014年5月将画展开进上海中华艺术宫。从沈阳到北京，从北京到全国，从中国到世界，昔日的城市民谣歌手成长为如今知名的当代艺术家，艾敬用“艾敬的爱”来解释自己这十多年从音乐到艺术的艰难转型——只要心中有爱，就能像个孩子般勇敢和无畏地做不同的事。

编辑 / 丁天 文案 助理 / 子宜 依浣浣  
文 / 言寺 摄影 / 张弘凯 化妆 / 富强  
感谢 / 矢量文化 李贵明 张伟



跟爱人

同爱人

郭亚峰

未被驯服的野兽是立派的人。  
真正的勇者心中有一只野兽，  
懂得如何驯服它的能称之为  
一匹完完全全的野兽。”郭亚峰

血型

白金

白金

白金

白金

白金

白金

白金

白金

2013年，艾敬的一件雕塑作品《海浪》被国家博物馆收藏，成为国博首次收藏的当代艺术品。其既有传承意味，也有当代意识。“我采用了大理石材，黑白色调，与不锈钢镜面材质有着古典与当代语言的结合，记录了当代艺术创作的一种探索和过程。”艾敬如此解释她的作品。

“能说什么呢，我总是按照内心的勇气做事。”昔日的音乐人艾敬如今不强调自己的“艺术家”身份，她认为重要的不在于“身份”，而在于无论是她的音乐作品还是当代艺术作品是否给人们带去了美好的感受。而她也爽朗地笑言：“我深信，我对于音乐的激情，会在某个特定的时刻慢慢苏醒。”

## 一个成功并不代表一生成功

艾敬从来都是一个敢闯的女孩——当她17岁从家乡沈阳来到北京时，就决定要按照自己的喜好来生活。当时她喜欢唱歌，那个时期音乐似乎更能够释放她的天性，在音乐里她完全没有了害羞和畏惧。“在很长的一段时间里，我把音乐当作‘爱人’，我的生活、旅行，都是为了寻找创作音乐的灵感而出发。”上世纪90年代的艾敬，是一个在中国歌坛异常响亮的名字。“我的唱片在中国香港、日本、洛杉矶、伦敦等不同的国家和地区录制完成，与那些地方很棒的音乐家合作，我感觉自己很幸运，也觉得似乎已经完成了某个阶段的梦想。”当掌声达到最高潮时，艾敬却听到内心有一个声音在悄悄发问：“除了音乐，我还有什么呢？”“敢于归零”，不是所有人都有勇气这么做，但艾敬可以。她不愿意让成功拘泥于一隅，不会让一个已然成真的梦想阻碍另外一个梦想的实现。

## 少了功利心遵从内心的选择

1994年，艾敬第一次踏上法国的土地时，没有去买名牌包，没有参观埃菲尔铁塔，她径直奔向了两个美术馆：罗浮宫和蓬皮杜当代美术馆。艺术强大的感染力让艾敬一下子贴近了它。1995年，艾敬在伦敦游学一个月，又细

细观摩了伦敦大英帝国美术馆、自然历史博物馆。1997年，艾敬到纽约，去了向往已久的MoMA当代美术馆，看到了基斯哈林(Keith Haring)的回顾展，发现就在不知不觉之中，当代艺术已深深走进了自己的内心。

于是，在和Sony的唱片合约结束以后，艾敬决定放下让自己大红大紫的音乐，投进当代艺术的怀抱。

在当时，当代艺术远没有像现在这样火热，如今的画作在国际拍卖市场上能够拍出几千万元人民币的张晓刚，那时也只是在北京的画室中埋头苦画。为何要选择这样一条寂寞的道路？艾敬只是简单地回答：“当我推开艺术这扇门时，我已经忘记原来的自己。”

虽然家人不支持也不理解，但执著的艾敬潜心在张晓刚的画室学了两年的绘画，又飞往纽约继续进修。“我希望有一天我能够令他感到我这个‘俗家弟子’可以给他带来真正的骄傲，而不是当初的那个‘明星弟子’。”艾敬说。

她认为“爱”是促成自己踏上艺术之路的原因，“爱”可以促使一切发生。“爱”也是艾敬艺术创作一个重要的主题，她的很多作品几乎都是由“爱”串联完成。比如最新创作的架上绘画《I LOVE COLOR》系列作品，艾敬试图把绘画技法融入到观念语言的创作——这对艾敬而言是一次大胆的探索，传统绘画

技法并非艾敬的强项，不是科班出身的艾敬凭借自己对艺术的感悟和勇气，一点点开始研究和实践。在艾敬的微信里，经常可以看到她在工作室创作的点滴以及她沉浸其中的快乐。经过十多年的努力，艾敬的“爱之旅途”迎来曙光。去年，她的雕塑作品“海浪”被国家博物馆收藏；今年，她的“艾敬的爱”将在上海进行巡展。6月，她还将与日本著名建筑设计师隈研吾对谈，讲述各自的艺术道路。

或许每一次归零之后都将有漫长的积淀，但正如艾敬所言，只要心中有爱，又何惧追梦之旅的孤单？“艺术创作的苦与乐在于，你的每一个作品都是一次重新开始。如果每一个展览之后不再创作，就会变成回忆和纪念。”▶

### 人物介绍

艾敬，曾以独特的音乐风格风靡亚洲，被誉为“民谣女诗人”。1999年她拜师当代艺术家张晓刚，开始画画，她现在的身份是艺术家。

## BAZAAR 对话艾敬

### 为何选择画画作为转型的事业，并且坚持到现在？

我之前是歌手，唱歌是一个向外发力的过程；但画画不一样，它需要内在的自省，是一个回到自我本身的东西。开始转型的路很漫长，走得也很累，但这段时间过去以后，就能享受艺术酿的美酒。

### 从歌手到艺术家，你有什么最大的变化吗？

变得更从容、更淡定，更知道生活的路。需要不断地尝试和开拓，才能走出不同的风景。

### 女性总是害怕改变，你怎么认为呢？

我很多外国朋友谈到敬佩的女性时，都会用英文的一个词“Resilient”来形容。它代表了一种韧性，坚强而富有弹性的耐力。女性应该发挥自身的Resilience，纵容自己的梦想并逐步去实现它。

### 你觉得女性的性别身份对事业产生了怎样的影响？

女性的好处是，人们容易把机会给你。不好的地方在于，人们很难认真地看待你的作品。