

5月25日,上海中华艺术宫将办“LOVE AIJING:艾敬的爱”艾敬综合艺术巡展,这是继2012年11月19日她在国家博物馆举办展览后,历经一年多的新作品创作与沉淀的升华。艾敬在接受《京华时报·艺术品投资周刊》专访时表示,从音乐人到艺术家,她在创作这条路上时喜时悲,但是却始终跟随自己的内心行走。

京华时报记者 杨菁

>>谈展览

音乐与艺术交互穿梭

作为巡展,此次展览将以曾经展出的装置作品《My Mom And My Hometown》为线索,并展出艾敬一年多来最新创作的架上绘画作品《I LOVE COLOR》系列作品,其中还有一幅高3米、宽4.5米的巨幅作品。创作巨幅作品,艾敬坦言,这对她来说是一次巨大的挑战。

艾敬透露,在本次展览中,全新的装置作品《艳粉街的故事》将首次亮相。20年前,艾敬曾写过《艳粉街的故事》这首歌,此次她将以装置艺术的方式来重新呈现,“这个装置作品将再现我童年生活过的街道情景。小时候,在我的家门口有一个台阶,那是我的第一个舞台,我曾在那给邻居唱歌,与小朋友们做游戏,这是我梦开始的地方。”



艾敬在明亮的画作前微笑。京华时报记者 任峰涛 摄

此外，展览将以“展览中的展览”的方式呈现，展览期间每个周末将会举办一场活动，其中颇为值得期待的就是“艾敬和她的朋友们”小型音乐会，让音乐、舞蹈、绘画、建筑等多角度交互穿梭。

从孩子那找回想象力

在筹备展览期间，艾敬还发起了“I LOVE COLOR：我爱颜色小天才绘画大赛”，她将选出全国300名12岁以下的“天才小画家”，参与此次巡展。

艾敬说这是她创作一年多来，对色彩的感悟，“创作中，艺术家最珍贵的就是有不断推翻、重建的勇气，在一个画面上，生发出自己的色彩和构图景象，这是孩子的勇气和创造力，对于成年人是非常宝贵的。我看到我的外甥画的画，经常有想在上面签我自己名字的冲动，他们的作品太具童真、勇敢和想象力。孩子们的创造力需要去鼓励，鼓励的同时也是鼓励我们自己，让我们找回我们丢失的想象力。”

>>谈转型

游览当代艺术 让我怦然心动

艾敬当初以一首自编自弹自唱的《我的1997》走红，被称为“中国最具才华的民谣女诗人”。为什么转变为一位艺术家？艾敬回忆，她与艺术结缘是在1994年她的第一次巴黎之旅，在游览卢浮宫时被名家名作吸引。当她转到蓬比杜当代艺术中心时，被建筑震撼，“这个建筑像是我的家乡沈阳常见的重工业工厂，很难想象它可以作为一个艺术中心坐落在市中心。”当看到当代艺术的表现形式时，艾敬怦然心动，在门口的台阶坐了良久。

从此，每次旅行，美术馆、博物馆都成为艾敬必不可少的参观地方。让艾敬从一个艺术爱好者到拿起画笔开始创作，艾敬坦言是1998年她创作的专辑《MADE IN CHINA》没有顺利出版，于是她开始重新规划人生，“我觉得这是冥冥之中给我一种让我重新思考的机会，也为我的生活重新打开另一扇门。”

艾敬 重复别人 让我有死亡感

>>谈恩师 张晓刚给我足够想象空间

在艾敬的工作室中，摆放着两张她与恩师张晓刚的合影。1998年，艾敬在成都认识了张晓刚，“当看到他的作品时，给我一种好像是在画我父亲的感觉。因为我父亲也是修长的脸型、细长的眼睛。”

当张晓刚看到艾敬随手涂鸦的本子时，认为艾敬在绘画方面很有天赋。随后，艾敬便开始跟随张晓刚学习了一年多的绘画创作，“当时，他给了我最大的发挥和想

象空间，他说你想怎么画就怎么画，想用什么颜色就用什么颜色，当时我就画了一个咖啡杯，咖啡杯里装的纽约城，天空中飘着雪花。他看到后鼓励了我，让我有了坚持下去的动力。”直到艾敬画了五六幅后，张晓刚开始慢慢教授她一些绘画的技法。

除了绘画技法外，张晓刚的为人也让艾敬颇有感触，“师傅宽厚内敛，具有大哥的风范，对周围的人非常照顾。”

>>谈创作 我熟悉的是庄稼丰收的颜色

在艾敬的作品中，涉及装置、影像、架上绘画等诸多领域，从反映战争题材的《枪与玫瑰》到反映灾难题材的《倒计时》，“爱”这个主题始终贯穿其中，在艾敬看来，从音乐到绘画，一路走来经历很多困苦，但是爱是发自内心的一种正能量。

对于创作过程，艾敬是用“时喜时悲”来描述的。在她看来，绘画似乎已经濒临死亡，因为太多的创作观念和语言已经有人尝试过了，并且做得很好，“重复别人创作的东西是没有意义的，所以有时会让我有一种死亡感。因为难度更高，所以对于

艺术家来讲，这是一个极大的挑战。创作中，当我找到一个方向、一个自己的符号和语言，会倍感欢喜，但是必须经过黑暗无助、悲伤的这个阶段。”

在艾敬的架上绘画作品中不难发现，她的作品画面多是明亮欢快的颜色。艾敬透露，她的色彩感都源于她家乡的土地，“我能很自信地表现橙色，是因为这是来自于我家乡的东西。《I LOVE COLOUR》这个系列作品是源自于《My Mom And My Hometown》挂毯开始，我熟悉的都是庄稼丰收的颜色。”

■记者手记 率性而为的东北女人

艾敬老师的身上拥有着东北人典型的性格——直爽、率性、大胆而有主见。我们到达她的工作室时，她也刚到不久。当我提出她是否需要休息一下再进行采访的时候，她连声告诉我：“没关系，我们可以立即开始。”或许是由于这样的性格，才使艾敬

老师有足够的勇气从卓有成就的音乐人到一位手执画笔的艺术家，让她在跨界的这条道路上义无反顾地前行。

当问到是否认为选择艺术道路是明智之举时，艾敬说其实她在每个阶段都做了很酷的事情，她只是跟随自己内心在行走。

作室里，这是当时康老师在指导我学画的珍贵画面。”林正雪拿出当年在康宁工作室的珍贵画面展示给记者看。

“康宁老师作为李苦禅的得意弟子，李苦禅作为齐白石的得意门生，继承了大师们高贵的品格，对人热情，对待创作认真。”林正雪坦言，这些年之所以能够坚持艺术创作，康宁老师影响巨大。

>>谈创作

不主张没有意境的画

在艺术品市场化的大趋势下，很多商品画也随之出现，对于那些没有意境、只是用笔墨堆积的画，林正雪是非常不主张的，“虽然我现在家境还是挺贫寒的，但我希望能认真对待每一张作品。我在创作每一张作品之前，都要有一个小的构思，先起一个小的构图。首先从小稿上看我这么处理这幅画能不能表现我的意境，然后再开始做大的画。”

林正雪表示，创作先起稿再创作，其实就是让绘画更有目的性。这就是所谓的“求真”，实际就是一种认真的态度，如果想让作品能充分诠释他的艺术必须得有这种真。

>>谈展览

个展在60岁提上日程

学习艺术已经有近四十年的时间，但是还没有举办过属于自己艺术展览的林正雪认为，现在时间还为时过早，个展预估会在自己60岁时提到日程上。

在康宁老师身边学习创作的37年时间里，林正雪渐渐体会到齐白石先生的这些弟子传人言传身教的低调和对于艺术的执着，“齐白石先生的创作当年不属于学院派，按过去传统来讲他属于‘在野派’。他并没有上过美术院校，他是靠临摹传统的作品，外加细心观察生活当中细微的美来进行创作。”林正雪说：“虽然举办个展对一个人出名来说是有用的，可能会引起轰动，或受到重视，但我的老师，他并没有很早举办展览，他本人非常低调，直到近几年才举办个展。”