

以行 = 一橫行 义 = 高而恰 摄影 = 斧 ray (船若视觉) 造型 = 一周乐桥 化妝 = 陈瑞合 场地鸣謝 今日文末附 有 云間 七律詩

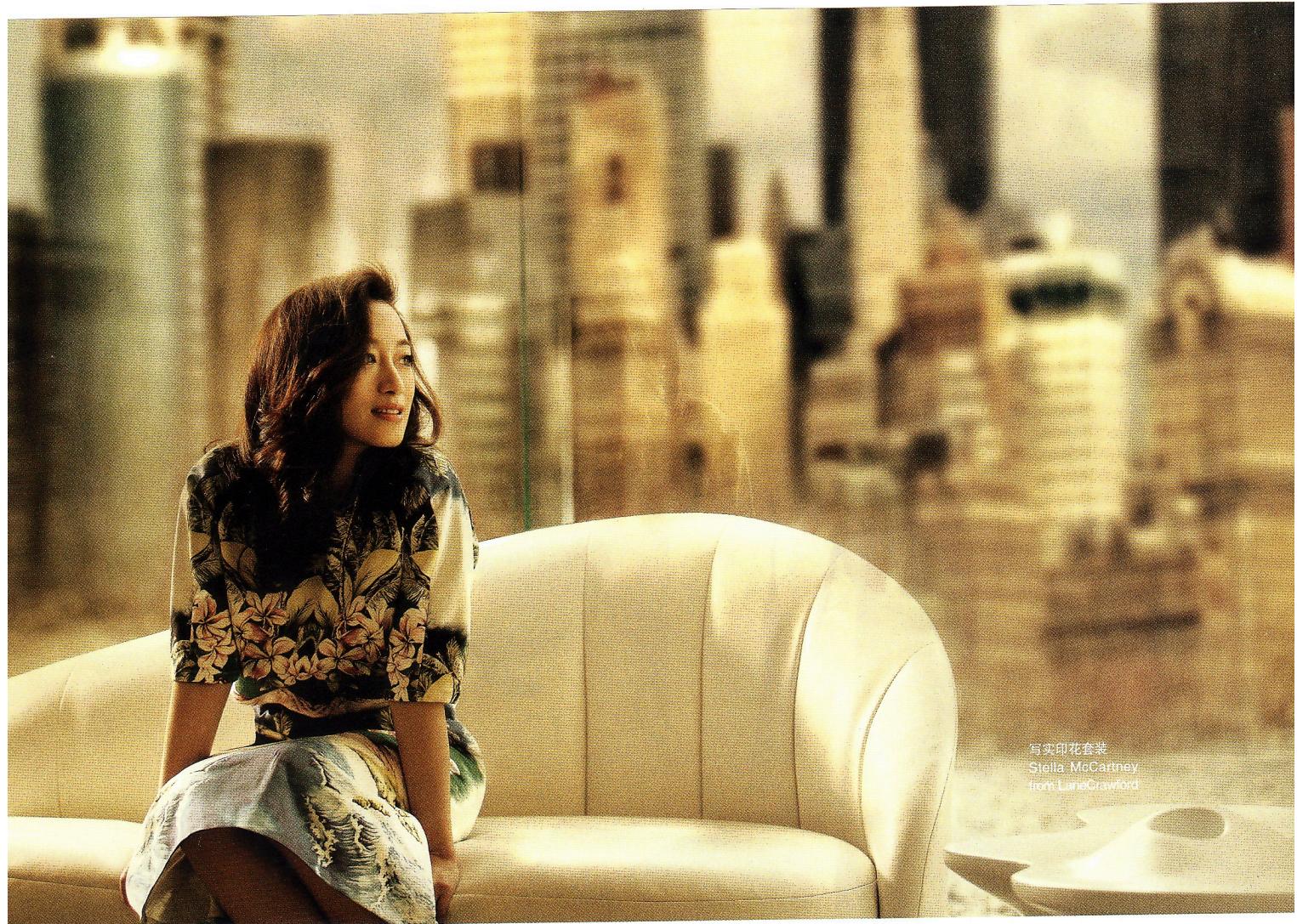


我已经习惯了，只要坐上能转动的交通工具，如汽车、火车、飞机的时候，  
我的思绪便被打开了，有时候很多陈年旧事在翻腾，  
有时是生活中的细节被反复琢磨，更多的时候是对未来的期许和想象。  
我的脑海就像一条急速运转中的时光隧道一般，  
有一只被困在脑子里的欲望怪兽被偶尔放了出来，撒了欢儿似的在左冲右撞地急速飞行，  
直到抵达了旅途的目的地，才甘心暂时隐退。——艾敬《艾在旅途》

**STAR 明星**



基本款裸色风衣 Shanghai Tang



写实印花套装  
Stella McCartney  
from Lane Crawford

# 认识

艾敬是从《我的1997》开始，那是20世纪90年代初期全国人民对香港最为向往的一个时代，这首歌就像一股暗流在每个人的心里荡漾，而艾敬就这样弹着她的吉他，以清新动人的形象，轻柔地唱着我们心中的香港。

之后的许多年，她就像是一只流浪的燕子，漂洋过海地开始了她的音乐之路，几乎每经过一座城市，便有一部作品应运而生。人们看到的艾敬，听到她的每一首歌曲的背后，都有一段属于她的旅程。而她的脚步也从未停止过，这些年，她一直在努力创作，似乎她的灵感也永远在路上随时准备着迸发。

很多年后，再次见到艾敬，她已经不仅仅是以音乐人的身份出现，更多的时候她都在以艺术家的身份出现在公众面前，她的《LOVE》系列艺术作品已经从北京走到了纽约。而这一切的起因竟是因为1995年的

一次法国之旅，因为卢浮宫，艾敬迷上了世界各地的博物馆，也因为那次旅行，让艾敬从音乐之路踏上了艺术之路。梦想，似乎在她这里从未止步。

## 艳粉街，旅行的起点

艾敬的旅行从哪里开始？她曾经写过一首歌——《艳粉街的故事》，讲述故乡自己长大的那条街。街的名字听起来很香艳，令人怀疑那是来自梦中的情调。事实上，这条街是真实存在的，艾敬的歌里唱过，“那里没有五光十色的灯光照射，只是砖和土的结合，却是我童年的舞台，在那里找到了自我”，旋律中的这个世界，真实得闻得见味道，艾敬童年时光的味道。如果艾敬的生命是一场偶然的旅行，那艳粉街就是旅行的起点。

17岁那年，艾敬以签约歌手的身份只身去往陌生的北京，从此艳粉街便由家变成了旅途的起点。之后，



每到一座城市，  
她都会去寻找自己喜欢的咖啡馆，  
总有一些咖啡馆是她喜欢的。在城市旅行的途中，  
有时候她渴了或者累了想坐下来休息，  
可如果找不到那样的咖啡馆，  
她宁愿在饥渴与疲惫中疾走。



她的足迹就再也没有停止过。谈起旅行，艾敬说：“我曾经去过很多地方，可能去过的地方不一定比别人更多，只是我开始旅行比较早。比如在 90 年代初期，我已经去过亚洲一些重要的国家；新加坡、日本、马来西亚。1994 年开始去欧洲，比如英国、法国。1997 年，我第一次去纽约。”海角天涯的旅行带来的是无拘无束的创作，从她的音乐创作中我们找到了旅行的意义。

值得一提的是，艾敬在旅行的过程中，曾经在几个不同的国家和地区分别录制过音乐演唱专辑；比如第二张专辑《艳粉街的故事》大部分完成于香港，第三张专辑《追月》在京和冲绳录制，第四张专辑《Made in China》在美国洛杉矶录制，第五张专辑《是不是梦》在伦敦录制。从 17 岁开始，艾敬就不断跨越空间，跨越各种不同的文化，在旅途中发觉擦身而过的灵感。音乐是艾敬的情人，旅行便是她与情人的约会。

### 咖啡是城市的眼

艾敬有一种天赋，她可以从咖啡馆的外貌来判断它是否属于自己，从来不会出错。当她坐在一间咖啡馆里，周围的人群总是那些从事艺术、新闻、作家或者演员这一类的族群。每到一座城市，她都会去寻找自己喜欢的咖啡馆，总有一些咖啡馆是她喜欢的。在城市旅行的途中，有时候她渴了或者累了想坐下来休息，可如果找不到那样的咖啡馆，她宁愿在饥渴与疲惫中疾走。

这就是艾敬的旅行方式，萨冈需要夜店，杜拉斯需要酒馆，艾敬需要城市中属于自己的咖啡馆。每个人心中都有自己旅途的坐标，有的人迷恋奢侈品商店，有的人喜欢跳蚤市场、书店，艾敬在城市旅行中不可或缺的，是咖啡馆带给她的慰藉与视角。

在艾敬的摄影、音乐随笔集《艾在旅途》中她曾经提到，在纽约常去 SOHO 区一个叫做“咖啡，咖啡”的地方，那个 100 平方米的弥漫咖啡香气的地方，曾是她审视纽约的一双眼睛。“早上，那里挤满了操着欧洲、亚洲各种口音英语的人，他们是住在附近的艺术家，穿着随意，品位特别，多数不会在店内停留，买了咖啡、面包便回工作室去了。也有牵着爱犬的客人，如果他们想在店内停留久些或约了朋友一块儿吃早餐，会把狗狗拴在门外。”

艾敬留恋这种氛围，特别是夏天，她喜欢坐在店门外一把木质长椅上，顶着太阳喝一杯冰咖啡或者冰柠檬水。或者在艳阳的午后，坐在长椅上吃完午餐，看过往的行人游客经过。她喜欢这样度过旅途，像此处的拥有者，而非过客那样去观察其他的“过客”。她的许多音乐和随笔就是这样邂逅而得的。

她爱咖啡馆，不仅在纽约，在伦敦、北京、巴黎，世界的任何角落她都爱自己能充当地人的咖啡馆，通过咖啡馆的传递，她将自己的情感寄予在这座城市。

除了咖啡馆，艾敬最喜欢的去处就是城市里的美术馆。2011 年，艾敬在欧洲旅行了一个月，去了 6 个国家，也 »

去了很多不同的城市，她每到一个城市最先做的事情就是查找当地最有名的博物馆，那通常是一些国家级的或者是市立美术馆，在这样的美术馆里一定有当地一连串美术馆以及艺术收藏机构的地图和地址。通过这样的线索，一天下来，她可以参观好几个美术馆。所以，现在艾敬旅行的脚步总是跟随着当地美术馆的地图。

## 从彼岸到彼岸

走了那么久，看过了许多的风景，在艾敬的心目中依然有两个永远挥之不去的眷恋：纽约和北京。纽约，被艾敬称之为她的海洋，在那里她是条无拘无束的鱼，在海水中做着各种浪漫、古怪、超现实的梦；而北京则是她的陆地，是她梦醒的地方。

艾敬迷恋纽约式的刺激，那里充满艺术家的冒险精神，在那里，她就是一切的中心。在纽约，在不安分的艺术家中间，在主流与非主流的艺术创作中，她发挥了自己的不安分、不妥协。她开始探索音乐之外的创作形式，她爱上纽约的大

**Q：请谈谈这么多年，你的旅行收获。**

A：我的旅行没什么特定课题，大多数游览比较表面、随意，旅途中我会买一些书籍，拍一些照片作为补充，在回来之后学习。我喜欢穿行在不同的文化、艺术之间，喜欢在陌生城市逛街，泡咖啡馆，看演出，看电影，喜欢体验当地人的生活，而不是去归纳、分析当地人的生活。这些跨文化的经历使得我更自由、更大胆，不会被限定和束缚在一个固有的观念里。

Q：你曾经说过“音乐是‘情人’，艺术是‘爱人’”，那么你的内心世界最终向往哪里？

A：人生的旅途是一个寻找爱的过程，没有了爱的旅途是孤单的。爱的意义不限于男女之

间，爱家人，爱国家，爱长辈，爱工作，爱陌生人，爱自己，爱地球，爱草木，爱空气，爱一切合理与不合理，爱现实与不现实，爱美也爱丑陋，当你有了爱，就有了包容，也就有了自由，可以向上看，也可以向下望。我也在不断去感悟，去用作品诠释这些感受。

**Q：从音乐到绘画，再到装置艺术和微电影，为什么艺术追求会有所变化？**

A：艺术就像旅行，你的旅程可能会发生变化，但那依然是你的旅行。音乐创作是通过歌词和旋律去描绘画面，视觉艺术是通过绘画、雕塑或者装置呈现情绪和思考，这些艺术形式并没有界限，只不过是媒介不同。这些媒介背后，同样是创作者的创作冲动。我喜欢

大小小的画廊，她开始用绘画展现曾经附着于音符的旅途与情感。

随后，她开始将二维的平面画作转化为三维的空间装置艺术，然后是制作自己的电影。这些在艺术上永不止步的探索，很大程度来自纽约这座城市，它令人震撼的探险精神，这就像纽约上空的星星一样，你觉得在照亮你，发觉你思维里面隐藏的新的创造力。

不过，纽约不是终点。像鱼儿渴望陆地一样，艾敬依然眷恋这座令她感到拥挤渺小的城市——北京。在北京，她觉得自己如同在旋涡里打转，有时顺流有时逆流，在一种熟悉的潮流中挣扎。这种挣扎感有时候也不错，这让她觉得自己还年轻。

从17岁至今，20年的旅途中，从沈阳到北京，然后是上海、广州、香港、伦敦、纽约，她的脚步从未停下来。从音乐、绘画、装置艺术、微电影，艾敬的艺术探索也是一样，没有止境。艺术探索被赋予她旅行的脚步，赋予到此岸与彼岸之间，像候鸟追逐地平线一样没有终点。■

## Q&A

在行走中去寻找创作冲动，在流动的场景里，创作的愿望自然而然生。同样的道理，我希望穿越这些媒介，用最适合的方式表达自己不同的情感。例如东京、宇都宫这两座城，我选择用微电影《爱人》去表达对它们的感情。

**Q：请谈谈你的近期作品《爱人》，是在怎样的背景下创作出来的？**

A：2010年的新年，我和妹妹以及妹夫来到了妹夫的家乡——日本的宇都宫，这是座很小的城市，从市中心开车15分钟便能看到绿油油的麦田，木制的日式传统房屋会出现在你的眼前，犹如电影《阿信》中的古朴的房子，主人殷勤谦和地走出来。这样农家的房子

里或许有已经驼背的长者，也可能有贪杯的长男，或者有从未干过农活的在城里读书的娇羞的第三代，在这个新年的时候，全家人围坐在榻榻米上的长桌子前面，由媳妇们端上一道道年夜饭，有一种人丁兴旺的感动。

我喜欢这种感觉，仿佛在旅途中突然回到家乡，满身疲惫，离家太久的感觉，通通变得不现实。为此，我萌发了创作微电影《爱人》的念头。

**Q：你会为你的旅途找一个终点吗？理想的终点在哪里？会是什么样的？**

A：对于喜欢旅行的人，旅途的终点永远都是一个梦想，我的梦想是在一个陌生而美丽的地方与一个熟悉的人一起定居，那里也许是一片葡萄园，也许是一面大海。